

Meisterkurs Klavier und Kammermusik mit Klavier

mit **Tilman Krämer**
Musikhochschule Freiburg i. Br.

vom **24. – 30. Juli 2021**
im **Kulturhotel Regina Mürren**

für Studierende mit Hauptfach Klavier
und fortgeschrittene Jugendliche.

Interessierte sind als Hörende willkommen.

KLANGFORUM SCHWEIZ
Akademie für Ensemble- und Orchesterkultur



Kursinhalte

Die Erarbeitung von Werken der Klavier- und/oder Kammermusikliteratur mit Klavier nach eigenen Wünschen unter Berücksichtigung der unterschiedlichen Alters- und Ausbildungsvoraussetzungen.

Im Zentrum des Unterrichts werden sowohl spieltechnische als auch stilistische Aspekte stehen.

Bedingungen

Maximale Teilnehmerzahl für die aktive Teilnahme: 8 Pianistinnen oder Pianisten (Bei Kammermusikwerken können weitere Teilnehmende hinzukommen)

Der Kursleiter kann aus den Anmeldungen eine Auswahl treffen, welche Personen für die aktive Teilnahme in Frage kommen.

Hörer*innen ohne Einschränkung.

Informationen

zu Mürren im Berner Oberland auf: muerren.swiss

zum Meisterkurs: KLANGFORUM SCHWEIZ www.klangforumschweiz.ch

Kontakt per E-Mail an: klangforum@gmx.ch

Anmeldung

per E-Mail an klangforum@gmx.ch

Anmeldeschluss: 1. Juli 2021

Sollte wegen der Corona-Krise eine Durchführung nicht möglich sein, werden die Teilnahmegebühren und Hotelkosten vollständig erstattet.

Kursablauf

24. Juli 2021	ab 16 Uhr Anmeldung / Begrüssung / gemeinsames Abendessen 20.30 Uhr Öffentliches Konzert mit Kursleiter Tilman Krämer
25. – 28. Juli 2021	Aktiv Teilnehmende erhalten insgesamt 4 Stunden Unterricht
29. Juli 2021	Unterricht nach Absprache & Generalprobe für Abschlusskonzert 20.30 Uhr Abschlusskonzert mit Kursteilnehmenden
30. Juli 2021	Abreise

Kosten

Kursgebühr:

Aktiv Teilnehmende

Schüler*innen / Studierende CHF 400

Erwachsene, nicht Studierende CHF 600

Passiv Teilnehmende (Zuhörende)

ganzer Kurs CHF 70

Tageskarte CHF 40

Unterkunft in Mehrbett-Zimmern

(Anreise am 24. Juli und Abreise am 30. Juli 2021)

Vollpension (Frühstück, eine warme & eine kalte Mahlzeit) CHF 480

Preise für Einzelzimmer auf Anfrage

In begründeten Fällen kann ein Stipendium für den Teil der Kursgebühren gewährt werden.

Änderungen vorbehalten.

Über den Kursleiter

Der Pianist Tilman Krämer entwickelte sich in den letzten Jahren zu einem der interessantesten Künstler seiner Generation. Neben seiner intensiven Konzerttätigkeit erhielt er besonders durch die Einspielung des frühen Klavierwerks von Brahms internationale Aufmerksamkeit. Bereits während seiner Kindheit war er Student bei Paul Buck in Stuttgart. Später studierte er bei Konrad Elser an der Musikhochschule Lübeck und Leonid Brumberg in Wien. Dort erhielt er weitere künstlerische Impulse durch die Arbeit mit Elisabeth Leonskaja. Die Teilnahme an zahlreichen Meisterkursen - u.a. bei Oleg Maisenberg, Karl-Heinz Kämmerling, James Tocco und Andrzej Jasinski - rundeten seine musikalische Ausbildung ab. Auf zahlreichen Klavierwettbewerben wurde Tilman Krämer mit Preisen ausgezeichnet.

Neben seinen solistischen Aktivitäten gilt ein besonderes Interesse von Tilman Krämer der Kammermusik. Dabei zählen Walter Levin und Henry Meyer vom LaSalle Quartett als auch Thomas Kakuska vom Alban Berg Quartett zu seinen Lehrern. Er konzertierte gemeinsam mit Mitgliedern des Alban Berg Quartetts und des Artemis Quartetts, sowie mit Torleif Thedéen, Daishin Kashimoto, Jean-Guihen Queyras, Bruno Schneider, Martin Ostertag, Francis Gouton, Vytautas Sondeckis, dem Cuarteto Quiroga, Salagon Quartett und dem M. Nostitz Quartett, Prag.

Er ist gern gesehener Gast auf internationalen Festivals wie dem Schleswig-Holstein-Musikfestival, dem Usedomer Musikfestival, dem Festival "Liszt en Provence", dem Bach Fest Leipzig, dem Ankara Music Festival, "Forum Musikae" Madrid, dem Kammermusikfestival auf Schloss Elmau, dem Brahms-Festival Lübeck, "Clásicos en verano" und dem Oberstdorfer Musiksommer. Seit seinem Debut 1999 in Japan gastiert er dort regelmässig u.a. innerhalb der Schubertiade Japan mit dem Osaka Chamber Orchestra. 2005 führte ihn zum ersten Mal eine Tournee mit großem Erfolg durch die Volksrepublik China. Er war 2016 "Artist in residence" beim Festival Málaga Clásica.

Im Beethovenjahr 2020 fand seine Interpretation der letzten drei Klaviersonaten ein euphorisches Presseecho: "Krämer schenkte seinem Publikum eine Stunde der Offenbarungen. Er öffnete Klangstrukturen, leuchtete sie aus, ließ hörbar werden, wie hier Formgebung zu Sinnstiftung wird." (Oktober 2020).

Von 2001 bis 2007 unterrichtete Tilman Krämer innerhalb eines Lehrauftrags für Klavier an der Musikhochschule Lübeck. Seit April 2007 leitet er eine Klavierklasse an der Hochschule für Musik in Freiburg, aus der etliche Preisträger internationaler Wettbewerbe (Paris, Rom, Wien, Madrid, Rioja etc.) und Stipendiaten bedeutender Stiftungen (Studienstiftung des deutschen Volkes, K. Adenauer Stiftung, Cusanus-Werk etc.) hervorgingen. Masterclasses führte er in Deutschland, Frankreich, Spanien, Schweiz, China, Japan und seit 2012 jährlich beim Forum Musikae (Academia de Musica) in Madrid. Als Juror wirkte er bei Wettbewerben in Deutschland, Spanien, Japan und China (Shanghai 2018). 2020/21 wird er als Juror des F. Busoni Wettbewerbs in Bozen mitwirken.

www.tilman-kraemer.de

